

**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)****Opis przedmiotu**

|   |                    |   |  |                     |
|---|--------------------|---|--|---------------------|
| Kod przedmiotu  |                    | Nazwa przedmiotu  | Kompozycja plastyczna i struktury przestrzenne |                     |
| SM/O/I/ST/A.12  |                    |   | Composition of art and art of spacecomposition |                     |
| Język wykładowy   |                    | Język polski  |  |                     |
| Rok akademicki  |                    | 2023/2024   |  |                     |
|   |                    |   |  |                     |
| Kierunek  |                    | Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna   |  |                     |
| w zakresie  |                    | -   |  |                     |
| Poziom studiów  |                    | Studia pierwszego stopnia   |  |                     |
| Profil studiów  |                    | ogólnoakademicki  |  |                     |
| Forma studiów   |                    | Studia stacjonarne  |  |                     |
| Semestr / semestry  |                    | 1, 2, 3, 4  |  |                     |
|   |                    |   |  |                     |
| Przynależność do grupy zajęć                              |                    | A. Grupa przedmiotów podstawowych   |  |                     |
| Status przedmiotu   |                    | obowiązkowy   |  |                     |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS |                    | Forma zajęć   | Liczba godzin zajęć dydaktycznych              | Liczba punktów ECTS |
|   |                    | Wykład  | [h]  | 8 ECTS              |
|   |                    | Ćwiczenia   | [h]  |                     |
|   |                    | Pracownia artystyczna   | 120[h]   |                     |
| Powiązanie przedmiotu                                     | z profilem studiów | Przedmiot związany jest z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |  | 5 ECTS              |
|   | z uprawnieniami    |   |  | ... ECTS            |
|   | z dyscypliną       | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki  |  | 8 ECTS              |
| Forma nauczania   |                    | Tradycyjna  |  |                     |
| Wymagania wstępne   |                    | Studenci kierunku   |  |                     |
|   |                    |   |  |                     |
| Jednostka prowadząca                                      |                    | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych  |  |                     |
| Koordynator   |                    | dr Bożena Klimek-Kurkowska  |  |                     |
| Osoby prowadzące  |                    | dr Bożena Klimek-Kurkowska  |  |                     |
| Adres strony internetowej pjo                             |                    | media.uniwersytetradom.pl   |  |                     |
| Adres e-mail, telefon koordynatora                        |                    | bklimek.ws@uthrad.pl  |  |                     |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |   |
|--|---|
| Cel kształcenia:   | <p>1. Przygotowanie studentów do podjęcia samodzielnych działań twórczych w obszarze współczesnych sztuk wizualnych (nowe narzędzia ekspresji, umiejętność adaptacja przestrzeni rzeczywistej, wykorzystanie mediów elektronicznych, tworzenie formy przestrzennych wolnostojących), oraz szeroko rozumianych działań projektowych w przestrzeniach zmysłowo dostępnych. Ugruntowaniu tej wiedzy służy zestaw ćwiczeń praktycznych, realizowanych wg zasady stopniowania trudności. Ostatecznym celem nauczania jest wdrożenie do kreatywnej postawy wobec wyzwań współczesności; ugruntowanie nabytych zasad komponowania i umiejętność dokonywania samokorekty.</p> <p>2. Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>   |
| Treści programowe:   | <p><b>I. Przestrzeń dwuwymiarowa na płaszczyźnie</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład wprowadzający - dotyczący podstawowych elementów formy plastycznej, rodzajów przestrzeni, psychofizjologii postrzegania. Także omówienie podstawowych typów kompozycji.</li> <li>2. Tworzenie na płaszczyźnie prostych układów plastycznych, dynamicznych, zamkniętych i zrównoważonych.</li> <li>3. Podział pow. na wartości kontrastujące.</li> <li>4. Wiedza o barwie – wykład. (Relatywizm barw, kontrast współczesny, następca, asocjacja, synestezja; systemy: addytywny i subtraktywny).</li> <li>5. Ćwiczenia dot. zjawiska względności barw i maksymalnych kontrastów formy.</li> <li>6. Rytm jako reguła porządkująca – wykład i ćwiczenie dot. złożonej struktury rytmicznej.</li> </ol> <p><b>II. Przestrzeń trójwymiarowa – anatomia struktur przestrzennych</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przestrzeń trójwymiarowa, czasoprzestrzeń</li> <li>2. Wielelementowe, złożone układy trójwymiarowe – kontrast. Ćwiczenia praktyczne.</li> <li>3. Ekspresja tworzyw; kreatywne podejście do inspirującego charakteru tworzyw – rozwijanie umiejętności wykorzystania tych inspiracji w procesie tworzenia. Ćwiczenie.</li> </ol> <p>Kontrast czasoprzestrzenny.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Czas i ruch jako elementy współorganizujące formę plastyczną. Ćwiczenie praktyczne.</li> <li>5. Próba samodzielnego formułowania problemu plastycznego i jego realizacja.</li> </ol> <p>Przykładowe ćwiczenie dla kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna: Przedstaw w kreatywnej plastycznej formie, używając adekwatnych środków ekspresji następujący problem (wersja do wyboru): 1. Przestrzeń rytmiczna, 2. Przestrzeń „chłodna” lub „przestrzeń „gorąca”, 3. Przestrzeń geometryczna, 4. „Cisza przestrzeni”, 5. „Napięcie oczekiwania”, lub inny, własny pomysł, dotyczący przestrzeni, uzgodniony w dyskusji z pedagogiem. Jeśli skala, lub forma twojego zamysłu przekroczy fizyczną możliwość jego realizacji w przestrzeni rzeczywistej, przedstaw szczegółowy plan i sporządź adekwatną symulację wizualną, umożliwiającą realizację tego pomysłu w wybranych warunkach przestrzennych. Przedstaw stosowną dokumentację swojego projektu.</p> |
| Metody dydaktyczne (kształcenia):  | <p>– Metody podające - wykład informacyjny, prelekcja,<br/>         – Metody aktywizujące – metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna,<br/>         – Metody praktyczne - pokaz, ćwiczenia warsztatowe</p>  |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla przedmiotu Kompozycja plastyczna i struktury przestrzenne . Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS. Ćwiczenia kończą się prezentacją zrealizowanych prac, omówieniem ich.</p> <p>Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywności i obecności studenta na zajęciach oraz realizacji zadań wykonanych w przestrzeni dwuwymiarowej na</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | płaszczyźnie i realizacji przestrzennych w formie struktur trójwymiarowych. Kryteria oceny, terminy oraz forma zaliczenia podane są do wiadomości studentów na początku semestru. |
|--|---|

| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć  |  |                                    |                       | Metody weryfikacji efektów uczenia się |   |
|--|--|------------------------------------|-----------------------|--|---|
| Numer efektu uczenia się   | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)<br>Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi / (K) jest gotów do:   | Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) | Forma zajęć           | Forma weryfikacji (zaliczeń)           | Metody sprawdzania i oceny  |
| W1   | Zna i rozumie zasady budowy formalnej dzieła plastycznego.   | K_WG02                             | Pracownia artystyczna | zaliczenie                             | Wypowiedź ustna, samokorekta na forum grupy                               |
| W2   | Zna i rozumie problematykę z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej problemów kompozycji plastycznej i zdolności analizowania pod kątem struktur przestrzennych.      | K_WG15                             | Pracownia artystyczna | zaliczenie                             | Wypowiedź ustna, samokorekta na forum grupy, analiza wykonywanego zadania |
| W3   | Zna i rozumie problematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym.   | K_WG16                             | Pracownia artystyczna | zaliczenie                             | Korekta i analiza wykonywanego zadania                                    |
| U2   | Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne.   | K_UW01                             | Pracownia artystyczna | zaliczenie                             | Korekta i analiza werbalna oraz praktyczna, wykonywanego zadania          |
| U3   | Potrafi wykorzystać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w budowaniu własnej kreacji artystycznej w zakresie kompozycji plastycznej i struktur przestrzennych                      | K_UW04                             | Pracownia artystyczna | zaliczenie                             | Korekta, analiza wykonanego zadania                                       |
| U4   | Potrafi podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych w wybranej przez siebie specjalności.   | K_UW06                             | Pracownia artystyczna | zaliczenie                             | Wypowiedź ustna, korekta własna   |
| K1   | Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami. | K_KK02                             | Pracownia artystyczna | zaliczenie                             | Wystąpienie na forum grupy  |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++, K_WG15++, K_WG16++, K_UW01+++, K_UW04++, K_UW06++, K_KK02+++ |  |                                    |                       |  |   |

| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe   |
|---|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p>Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa 1986</p> <p>Strzemiński Wł., Teoria widzenia, Wyd. Literackie Kraków 1974</p> <p>H. Hoffman B. Łukaszewski A. Olszewski, Forma – teoria i praktyka, Wyd. PR 2008</p> <p>Rzepińska M., Historia koloru w dziejach mal. europejskiego, Wyd. Literackie Kraków 1981</p> <p>Jaśkowski St., Matematyka ornamentu, Warszawa 1957</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Radajewski A., Żywa sztuka współczesności, Ossolineum, 1982.</p> <p>Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Wyd. Art. i Film. Warszawa, 1978</p> <p>Morawski S., Na zakręcie. Od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985</p> <p>Dziamski G. Sztuka u progu XX wieku, Poznań 2002</p> <p>Strzemiński Wł. „Pisma” Ossolineum 1975</p> <p>Jaśkowski St. „O symetrii w zdobnictwie i przyrodzie”, Warszawa 1952</p> |

| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS |                         |
|--|-------------------------|
| Udział w zajęciach, aktywność  | Obciążenie studenta [h] |

|   | Inne godz.<br>kontaktowe<br>(IGK) | Zajęcia bez<br>nauczyciela-praca<br>własna studenta<br>(ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
|---|-----------------------------------|--|---------------------|
| Udział w ...?wykładach                                  | X                                 | X  | ... [h]             |
| Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów           | X                                 | X [h]  | X                   |
| Udział w .... ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych | X                                 | X  | 120[h]              |
| Samodzielne przygotowanie się do .... ćwiczeń           | X                                 | 60[h]  | X                   |
| Udział w konsultacjach                                  | 20 [h]                            | X  | X                   |
| Przygotowanie do .... zaliczenia / egzaminu             | X                                 | 15[h]  | X                   |
| Udział w .... egzaminie / zaliczeniu                    | 5 [h]                             | X  | X                   |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta                    | 25 [h]/ 1 ECTS                    | 75 [h]/ 3ECTS  | 120[h]/4ECTS        |
| Punkty ECTS za przedmiot                                | 8ECTS                             |  |                     |

| Informacje dodatkowe, uwagi   |
|---|
| <p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p> |